

CAPELA NOVA / MINAS GERAIS



QUADRO II – PROTEÇÃO

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Exercício 2019



01. FOLHA DE ROSTO – QUADRO II

DATA DE ENCAMINHAMENTO AO IEPHA: 11/12/2017	CAPELA NOVA
ENDEREÇO DA PREFEITURA	Rua Lopes de Assis, nº09 – Centro – Capela Nova/MG. CEP: 36290-000
NOME DO PREFEITO	Adelmo de Resende Moreira
NOME DO SETOR DE PATRIMÔNIO CULTURAL DA PREFEITURA	Departamento Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo
ENDEREÇO DO SETOR	Rua Lopes de Assis, nº115 – Centro – Capela Nova/MG.
TELEFONE DO SETOR	(31) 3727-1431
ENDEREÇO ELETRÔNICO DO SETOR	patrimoniohistorico@capelanova.mg.gov.br culturacapelanova@gmail.com
NOME DO CHEFE DE SETOR	Ricardo da Silva Fonseca



Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

02. SUMÁRIO

01. FOLHA DE ROSTO	PG.3
02. SUMÁRIO	PG.5
03. INTRODUÇÃO	PG.7
04. FICHA DE ANÁLISE	PG.9
05. CRONOGRAMA	PG.11
JUSTIFICATIVA SOBRE AS FICHAS DE INVENTÁRIOS	PG.13
06. PLANO DE AÇÃO	PG.14
07. PATRIMÔNIO MUNICIPAL	PG.15
07.01. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO MUNICIPAL	PG.15
07.02. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO ESTADUAL	PG.15
07.03. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO FEDERAL	PG.15
07.04. PATRIMÔNIO COM REGISTRO MUNICIPAL	PG.16
07.05. ACERVO CULTURAL INVENTARIADO PELO MUNICÍPIO	PG.17
07.06. ACERVO CULTURAL COM INVENTÁRIO ATUALIZADO	PG.22
08. ACERVO CULTURAL REPRESENTADO NO INVENTÁRIO - EXERCÍCIO 2019	PG.24
09. CARTOGRAFIA DO MUNICÍPIO	PG.26
09.01. MAPEAMENTO / DIVISÃO DE ÁREAS / SEÇÕES	PG.26
10. MAPA DO ACERVO CULTURAL INVENTARIADO – EXERCÍCIO 2019	PG.29
11. FICHAS DO INVENTÁRIO - EXERCÍCIO 2019	PG.30
12. ATA DO CONSELHO DO PATRIMÔNIO CULTURAL	PG.61
13. FICHA TÉCNICA	PG.63



Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

03. INTRODUÇÃO

O presente trabalho consiste na continuidade das atividades do Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Capela Nova/MG. Este documento representa uma iniciativa da Prefeitura Municipal de Capela Nova, com o apoio do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Passa Quatro e do Departamento Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo, elaborado pela Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural. Tal ação faz parte da Política de Preservação Cultural local, além de compor o conjunto de ações que garante os incentivos do ICMS Cultural de acordo com a Lei 18.030/2009. Cópias deste documento encontram-se disponíveis na sede do Conselho Municipal e no IEPHA/MG (Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais).

Nesta etapa, dá-se continuidade à execução do Plano de Atualização do IPAC aprovado pelo Conselho do Patrimônio do Município, de acordo com os critérios definidos pela Deliberação Normativa do Conselho Estadual do Patrimônio Cultural (CONEP) nº01/2016, com o objetivo de revisar as catalogações existentes e fazer novas investigações no território do município. Ressalta-se ainda que, a continuidade da execução do Plano de atualização do inventário dos bens culturais de Capela Nova, com as ações realizadas em 2017, segue os critérios definidos pelas Deliberações do CONEP nº 01/2016 e nº 03/2017.

Os trabalhos de atualização do Inventário do Patrimônio Cultural de Capela Nova tiveram início no ano de 2015 quando foi elaborado o Plano de Atualização do Acervo Cultural de Capela Nova, o qual foi entregue ao IEPHA/MG e aprovado.

Ressalta-se ainda que, como etapa complementar à continuação da atualização do inventário de 2017 e de forma indissociável desta, a divulgação do mesmo também foi fomentada, com atualização da lista de bens inventariados do município que é divulgada através de quadro de avisos da Prefeitura Municipal.

Uma grande dificuldade encontrada na fase de Atualização do Inventário foi a disponibilização por parte dos proprietários dos bens inventariados em autorizarem a publicação das fichas, alegando questões de segurança ou mesmo o receio do que isso pudesse vir a implicar.

Assim, para dar continuidade ao processo de atualização do inventário do acervo cultural de Capela Nova, durante o ano de 2017, foram selecionados alguns bens culturais do Distrito Sede para que as fichas de inventário fossem atualizadas.

O Inventário, já realizado, reúne informações históricas, cartográficas, iconográficas e descritivas do município e das diversas categorias de acervos inventariados (estruturas

arquitetônicas, bens móveis e integrados, sítios naturais, patrimônio de natureza imaterial, etc.), e essas informações auxiliarão as ações na direção da preservação do patrimônio municipal.

Todo esse trabalho visa salvaguardar os valores culturais capela-novense, proteger a produção cultural do município ao longo do tempo e demarcar a função de referencial simbólico, valorizando a identificação dos cidadãos com sua cidade.

Cópias desse documento podem ser encontradas na sede da Prefeitura Municipal e no Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais – IEPHA/MG.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

04. FICHA DE ANÁLISE



**ICMS PATRIMÔNIO CULTURAL
EXERCÍCIO 2018**

IEPHA/MG
DIRETORIA DE PROMOÇÃO
GERÊNCIA DE COOPERAÇÃO
MUNICIPAL

QUADRO II/PROTEÇÃO			Q II-A
Conjunto Documental A – Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural - ATUALIZAÇÃO			INV./ATUALIZAÇÃO
1 – MUNICÍPIO: CAPELA_NOVA_EA		PONTUAÇÃO: 2	
Apresentação do Trabalho	<input type="checkbox"/> organização por conjunto documental, <input type="checkbox"/> pasta cartonada, <input type="checkbox"/> sem plástico, <input type="checkbox"/> rubrica, <input type="checkbox"/> grampo plástico, <input type="checkbox"/> numeração das páginas, <input type="checkbox"/> legibilidade, <input type="checkbox"/> assinatura de próprio punho		<input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
FICHA DE ANÁLISE (do exercício anterior)		<input checked="" type="checkbox"/> Enviou <input type="checkbox"/> Não enviou	
ANÁLISE TÉCNICA		SIM	NÃO
2 – RECOMENDAÇÕES DA ANÁLISE TÉCNICA			
2.1 – Tem recomendações da análise anterior		X	Atendeu <input checked="" type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
3 – CRONOGRAMA			
3.1 – Está cumprindo o cronograma		X	
3.2 – Apresentou fichas de todas as categorias previstas no cronograma		X	Justificou <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO
4 – PLANO DE AÇÃO			
4.1 – Cronograma do Plano de Ação		X	
4.2 – Texto técnico justificativo (critérios para as escolhas técnicas)		X	
5 – LISTAGEM DOS BENS CULTURAIS ATUALIZADOS			
5.1 – Relação das áreas e bens culturais atualizados/ano do inventário		X	
6 – DOCUMENTAÇÃO CARTOGRÁFICA			
6.1 – Planta Cadastral da(s) área(s) atualizada(s)/localização dos bens		X	1*
7 – FICHAS ATUALIZADAS			
7.1 – Apresentou Informações Complementares		X	2*
7.2 – Fotos (coloridas, datadas e com autoria)		X	
8 – DIVULGAÇÃO DA ATUALIZAÇÃO			
8.1 – Divulgou os bens atualizados		X	
8.2 – Produtos da ação (modelos)			X 3*
8.3 – Declaração com informação de como ocorreu a divulgação		X	
9 – FICHA TÉCNICA			
9.1 – Ficha técnica da equipe que participou do trabalho		X	
10 – ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO			
10.1 – Cópia da ata aprovando a Atualização e sua Divulgação		X	
COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA			
<p>1*Planta Cadastral: - Falta a Documentação Cartográfica. Adequar o conforme a Deliberação Normativa do CONEP 01/2016, Anexo II, Quadro II, Letra a, subitem 5.5.6.</p>			
<p>OBSERVAÇÃO: A documentação não será pontuada se algum dos itens estruturadores (negrito), fundamentais para a consistência técnica do trabalho, não tiver sido entregue ou não for aceito.</p>			
PONTUAÇÃO:		<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2
<input checked="" type="checkbox"/> Apresentar, para o próximo exercício, a documentação com as alterações recomendadas			

COMENTÁRIOS / OBSERVAÇÕES DO ANALISTA (continuação)	
<p>2* Informações Complementares:</p> <p>- A análise reforça que a atualização das fichas de inventário é o resultado de um novo levantamento e de uma nova vistoria no bem, no qual poderão ser detectados diversos problemas (estruturais, agravamento do estado de conservação, supressão do bem etc.). Toda ação/intervenção no bem é diagnosticada, prevista e executada por meio de um levantamento realizado durante as vistorias, nesta fase. Na etapa de atualização, todas as informações do bem inventariado deverão ser mantidas, principalmente as fotos do ano de ação/preservação em que o inventário foi realizado. No campo "Informações complementares" deverão ser inseridas novas informações, corrigindo, alterando ou acrescentando novos dados. Fotos atualizadas deverão ser inseridas com datação e autoria. Todas as datações das ações do inventário – levantamento inicial, elaboração, revisão, reapresentação (quando for o caso) e atualização – devem constar na ficha atualizada. Tais datações comprovam a evolução de todo o procedimento de inventariar um bem.</p> <p>- Orientação para a motivação nas fichas de análise:</p> <p>- No campo motivação é importante ressaltar os significantes para a história local e que demonstrem e identifiquem a individualidade do bem, ou seja, justificar o inventário de determinados bens em detrimento de outros. Essa motivação deve ser informada individualmente com a especificação do 'por que' da ação de se inventariar determinado bem cultural.</p> <p>3* Produtos da ação:</p> <p>- No item divulgação, foi encaminhada ao IEPHA/MG a declaração do chefe do setor de patrimônio cultural sobre a divulgação dos bens inventariados, porém não foi encaminhado, junto com essa declaração, a comprovação dessa divulgação, como por exemplo, uma fotografia do quadro de informes da Prefeitura Municipal onde a listagem foi fixada, segundo a declaração do chefe do setor.</p> <p>OBS: No texto introdutório, é importante o município relatar como foi o processo de construção da execução do inventário, como por exemplo, quais as dificuldades encontradas, os critérios de escolha dos bens, quais foram as expectativas da população, como o trabalho foi elaborado, etc., mostrando as especificidades de cada município.</p>	
CÓDIGO ALFANUMÉRICO: 1.016.605-6	Data: 23/02/2017
COMENTÁRIOS RECURSO:	
RECURSO: Análise alterada (ou Análise mantida) – CÓDIGO ALFANUMÉRICO:	Data Recurso:

05. CRONOGRAMA

Medidas / Atividades	1º trimestre 2015	2º trimestre 2015	3º trimestre 2015	4º trimestre 2015	1º trimestre 2016	2º trimestre 2016	3º trimestre 2016	4º trimestre 2016	1º trimestre 2017	2º trimestre 2017	3º trimestre 2017	4º trimestre 2017	1º trimestre 2018	2º trimestre 2018	3º trimestre 2018	4º trimestre 2018	1º trimestre 2019	2º trimestre 2019	3º trimestre 2019	4º trimestre 2019	1º trimestre 2020	2º trimestre 2020	3º trimestre 2020	4º trimestre 2020
Atualização da ficha de informações gerais do município																								
Atualização das fichas de inventário da Área I – Distrito Sede																								
Estrutura Arquitetônica e Urbanística																								
Bens Móveis																								
Bem Imaterial																								
Conjunto Paisagístico																								
Indicação de novos bens culturais a serem inventariados na Área I																								
Produção de novas fichas de inventário da Seção I, conforme indicação no ano ¹																								
Atualização das fichas de inventário da Área II – Lobas e Ferreiras Costa																								
Indicação de novos bens culturais a serem inventariados na Área II																								
Produção de novas fichas de inventário da Área II, conforme indicação no ano de 2018 ²																								
Atualização das fichas de inventário da Área III – Paivas e Palmeiras																								
Indicação de novos bens culturais a serem inventariados na Área III																								
Divulgação do inventário																								



Atividades executadas



Atividades a serem executadas

¹ Fichas de estruturas arquitetônicas e urbanísticas; Ficha Bem Móvel; Ficha Bens móveis e Integrados ou bem móveis e arte aplicada; Ficha de Arquivos Documentais; Fichas Patrimônio Arqueológico; Fichas Patrimônio Espeleológico; Fichas de Patrimônio Imaterial; Fichas de Sítios Naturais; Fichas de Conjunto Paisagístico.
² Idem.

Medidas / Atividades	1º trimestre 2020	2º trimestre 2020	3º trimestre 2020	4º trimestre 2020	1º trimestre 2021	2º trimestre 2021	3º trimestre 2021	4º trimestre 2021	1º trimestre 2022	2º trimestre 2022	3º trimestre 2022	4º trimestre 2022
Atualização da ficha de informações gerais do município												
Produção de novas fichas de inventário da Área III, conforme indicação no primeiro trimestre de 2020 ³												
Atualização das fichas de inventário da Área IV – Quitérias e Melo												
Indicação de novos bens culturais a serem inventariados na Área IV												
Produção de novas fichas de inventário da Área IV, conforme indicação no primeiro trimestre de 2021 ⁴												
Atualização das fichas de inventário da Área V – Raimundos e Souza												
Indicação de novos bens culturais a serem inventariados na Área V												
Produção de novas fichas de inventário da Área V, conforme indicação no primeiro trimestre de 2022 ⁵												
Divulgação do inventário												



Atividades executadas



Atividades a serem executadas

³ Fichas de estruturas arquitetônicas e urbanísticas; Ficha Bem Móvel; Ficha Bens móveis e Integrados ou bem móveis e arte aplicada; Ficha de Arquivos Documentais; Fichas de Patrimônio Imaterial; Fichas de Sítios Naturais; Fichas de Conjunto Paisagístico.

⁴ Idem.

⁵ Idem.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

JUSTIFICATIVA SOBRE AS FICHAS DE INVENTÁRIOS
--

Durante o ano de 2017, foram feitas insistidas solicitações de entrevistas aos moradores dos casarões que deveriam ser atualizados, conforme o cronograma, porém não obtivemos sucesso. Alguns moradores se mostraram resistentes principalmente por conta de passar informações sobre sua propriedade. Outros moradores não residem na casa e na cidade, os contatos remotos foram feitos insistidamente, porém sem retorno algum.

As fichas de atualizações dos casarões aos quais não foram realizadas no presente exercício, serão novamente programadas para atualizar no exercício seguinte.

06. PLANO DE AÇÃO

Cronograma:

Medidas / Atividades	1º trimestre de 2017	2º trimestre de 2017	3º trimestre de 2017	4º trimestre de 2017	1º trimestre de 2018	2º trimestre de 2018	3º trimestre de 2018	4º trimestre de 2018	1º trimestre de 2019	2º trimestre de 2019	3º trimestre de 2019	4º trimestre de 2019	1º trimestre de 2020	2º trimestre de 2020	3º trimestre de 2020	4º trimestre de 2020
Produção de fichas de inventários dos seguintes bens culturais: artesanato tear, Banda de Música Nossa Senhora das Dores e confessionários (2) da Igreja Matriz Nossa Senhora das Dores																
Confecção do dossiê de tombamento da Capela Santo Antônio e Escola Municipal Vigário Duarte																
Confecção do dossiê de tombamento da Caixa D'Água e do Prédio da Prefeitura Municipal																
Levantamento de dados de todas as seções para identificação de novos bens passíveis de inventariamento																

 Atividades a serem realizadas

 Atividades realizadas

Execução do Plano de Ação:

Durante o ano de 2017, seguindo o cronograma do Plano de Ação, foi realizada a ficha de inventário do bem cultural Banda de Música Nossa Senhora das Dores. A indicação para a confecção da ficha de inventário do artesanato tear de Capela Nova não foi realizada tratando-se de um Bem Municipal Inventariado e Registrado em 2013. Para o confessionário da Igreja Nossa Senhora das Dores, não foi possível obter dados suficientes para realizar a ficha, houve dificuldade por parte da igreja em prestar informações.

A ficha de inventário realizada segue como parte integrante deste documento.

Rubricas: _____

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

07. PATRIMÔNIO MUNICIPAL

07.01. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO MUNICIPAL

Designação	Conjunto paisagístico Praça Nossa Senhora das Dores	Endereço	Praça Nossa Senhora das Dores
		Categoria	CP
		Documentação / Data	Decreto de Tombamento Dossiê aprovado pelo IEPHA/MG em 2015

Designação	Fonte da Pedra	Endereço	Rua Fonte da Pedra, s/nº
		Categoria	BI
		Documentação / Data	Decreto de Tombamento D. 009/ 2003 Dossiê aprovado pelo IEPHA/MG em 2005

Designação	Imagem de Nossa Senhora das Dores	Endereço	Igreja Matriz Nossa Senhora das Dores - Praça Senhora das Dores, s/nº
		Categoria	BM
		Documentação / Data	Decreto de Tombamento D. 009/ 2003 Dossiê aprovado pelo IEPHA/MG em 2005

07.02. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO ESTADUAL

Não possui.

07.03. PATRIMÔNIO COM TOMBAMENTO FEDERAL

Não possui.

07.04. PATRIMÔNIO COM REGISTRO MUNICIPAL

Designação	Artesanato de Capela Nova (Saber)	Endereço	Povoado de Palmeiras, Povoado de Tomés, Povoado de Melo e Sede
		Categoria	RI
		Documentação / Data	Decreto de Registro D. 02/ 2011 Dossiê aprovado pelo IEPHA/MG em 2013

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

07.05. ACERVO CULTURAL INVENTARIADO PELO MUNICÍPIO

Acervo cultural inventariado com indicação de atualização.

Área I - Distrito Sede

Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de atualização
1	Residência de Terezinha Henriques Damasceno	Sede	Praça Senhora das Dores, 210, Centro	2006	2015
2	Residência de Gilberto Dimas Machado	Sede	Praça Senhora das Dores, 137	2006	2015
3	Escola Municipal Vigário José Duarte	Sede	Praça Senhora das Dores	2006	2015
4	Residência de Geralda Barbosa	Sede	Praça Senhora das Dores, 130	2006	2015
5	Prefeitura Municipal de Capela Nova	Sede	Rua Lopes de Assis, 09	2006	2015
6	Igreja Matriz de Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, s/n	2007	2015
7	Residência de Agnelio Barbosa	Sede	Praça Senhora das Dores, 324, Centro	2006	2016
8	Residência de Maria Antônia de Matos	Sede	Praça Senhora das Dores, 414, Centro	2006	2016
9	Residência de Marlene da Conceição Rodrigues	Sede	Praça Senhora das Dores, 424	2006	2016
10	Residência de Silvane Monteiro de Souza Pereira	Sede	Rua Cônego José Antônio Henriques, 135	2006	2016
11	Residência de Éder Barbosa	Sede	Rua Lopes de Assis, 25	2006	2016
12	Residência de Estela Moreira Henriques	Sede	Rua Lopes de Assis, 54 – Centro	2006	2017
13	Antiga casa de Alvina Pereira	Sede	Praça Senhora das Dores, 242	2006	2017
14	Residência de José Mateus Barroso	Sede	Praça Professor Araújo, 15	2006	2017
15	Residência de Rafael de Souza Machado	Sede	Rua Lopes de Assis, s/n	2006	2017
16	Residência de José Duarte Rodrigues	Sede	Praça Coronel José Alexandre, 50	2006	2017
17	Antiga residência de José Sérgio Santana	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 20	2007	2018
18	Antiga Residência de Orival Matias Pereira	Sede	Rua Taquaral, 227	2007	2018
19	Capela de Santo Antônio	Sede	Praça Santo Antônio s/n	2007	2018
20	CRAS- Centro de Referência da Assistência Social	Sede	Praça Coronel Fajardo, 14	2007	2018
21	Residência Estelita da Silva Cruz	Sede	Rua Fonte da Pedra, 96	2007	2018

22	Antiga residência de Deoclássio Lino Santana	Sede	Rua Fonte da Pedra, 120	2007	2018
23	Antiga Residência de Afonso Pereira Neves	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, 34	2007	2018
24	Residência Nério Rodrigues Pereira	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, 46	2007	2018
25	Residência Carlos Damasceno de Oliveira	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, 6	2007	2018

Bens Móveis e integrados

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de atualização
1	Imagem de Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, s/n	2004	2015
2	Imagem de Nossa Senhora da Imaculada	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
3	Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
4	Imagem de Santa Rita de Cássia	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
5	Imagem de São Cristóvão	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
6	Imagem de São Geraldo	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2017
7	Imagem de São José	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2017
8	Imagem de Santo Antônio	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2017
9	Imagem de Nossa Senhora das Graças	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2017

Bens Imateriais

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de atualização
1	Comemoração de Corpus Christi	Sede	Área central da cidade	2006	2015
2	Festa de Nossa Senhora das Dores	Sede	Área central da cidade	2006	2015
3	Cavahada da Senhora das Dores	Sede	Campo de futebol da cidade	2006	2016
4	Comemoração da Semana Santa	Sede	Área central da cidade	2006	2016

Rubricas: _____

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

ÁREA II – POVOADOS: LOBAS E FERREIRAS

Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de atualização
1	Igreja N.S. Conceição	Lobas	Rodovia MG 275	2008	2019
2	Sítio de Ari Almada da Silva	Lobas	Rodovia MG 275	2008	2019
3	Residência de Urbano Fajardo Rodrigues	Lobas	Rodovia MG 275	2008	2019
4	Sítio de José Fajardo Pacheco	Lobas	Rodovia MG 275	2008	2019
5	Sítio de João Batista de Souza	Lobas	Rodovia MG 275	2008	2019
6	Sítio de Raimunda Fonseca Henriques	Ferreiras	Estrada para Ferreiras	2008	2019
7	Sítio de Ciro Monteiro	Ferreiras	Estrada para Ferreiras	2008	2019
8	José Felipe da Cruz	Ferreiras	Estrada para Ferreiras	2008	2019
9	Capela São Judas Tadeu	Ferreiras	Estrada para Ferreiras	2008	2019

ÁREA III – POVOADOS: PAIVAS E PALMEIRAS

Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de Atualização
1	Residência de Vicente Paiva	Paivas	Paivas	2009	2020
2	Sede da Fazenda Retiro	Paivas	Paivas	2009	2020
3	Residência Geraldo Paiva	Paivas	Paivas	2009	2020
4	Capela de Nossa Senhora Aparecida	Paivas	Paivas	2009	2020
5	Igreja de São João Batista	Palmeiras	Palmeiras	2009	2020
7	Residência Manoel Moreira de Oliveira	Palmeiras	Palmeiras	2009	2020
8	Residência José Henrique de Souza	Palmeiras	Palmeiras	2009	2020
9	Vicente Henrique de Paiva	Paivas	Paivas	2009	2020

ÁREA IV – POVOADOS: QUITÉRIAS E MELO**Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas**

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de Atualização
1	Escola Municipal João Rodrigues dos Santos	Melo		2010	2021
2	Residência do Senhora Agoncílio Alves da Cunha	Melo		2010	2021
3	Igreja do Melo	Melo		2010	2021
4	Igreja dos Maias	Maias		2010	2021
5	Residência de Maria Izabel dos Santos (1909)	Melo		2010	2021

Bens Móveis e Integrados

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de Atualização
1	Carroça	Melo	Fazenda dos Santos	2010	2021
2	Imagem de Nossa Senhora do Carmo	Melo		2010	2021

ÁREA V – POVOADOS: RAIMUNDOS E SOUZA**Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas**

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de Atualização
1	Capela do Distrito de Souza	Souza	Via de acesso à Souza	2011	2022
2	Escola Estadual Cel. José Firmo de Souza	Raimundos	Via de acesso à Raimundos, s/n	2011	2022
3	Casa do Sr. João Pereira	Raimundos	Fazenda dos Pereiras, s/n – próximo à capela do distrito	2011	2022
4	Casarão do Sr. José de Souza Filho (Zé Nena)	Raimundos	Fazenda do Sr. José de Souza Filho (Zé Nena)	2011	2022
5	Casarão do Sr. Aristides Franklin Fonseca	Souza	Via de acesso ao Distrito de Souza, s/n	2011	2022
6	Casarão do Sr. Clarindo Pereira Neves Filho	Souza	Via de acesso ao Distrito de Souza,	2011	2022
7	Casarão do Sr. José Maria	Souza	Via de acesso ao Distrito de Souza,	2011	2022
8	Casarão do Sr. Naltair Rodrigues Pereira (Tatá)	Souza	Via de acesso ao Distrito de Souza, s/n	2011	2022

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

9	Casarão do Sr. Wanderlei Barbosa da Silva (Lelei)	Souza	Via de acesso ao Distrito de Souza, s/n	2011	2022
---	---	-------	---	------	------

Bens Móveis e Integrados

Ficha	Denominação	Localidade	Endereço	Ano	Ano de Atualização
1	Moinho d'água	Casarão do Sr. José Maria	Casarão do Sr. José Maria	2011	2022

07.06. ACERVO CULTURAL COM INVENTÁRIO ATUALIZADO

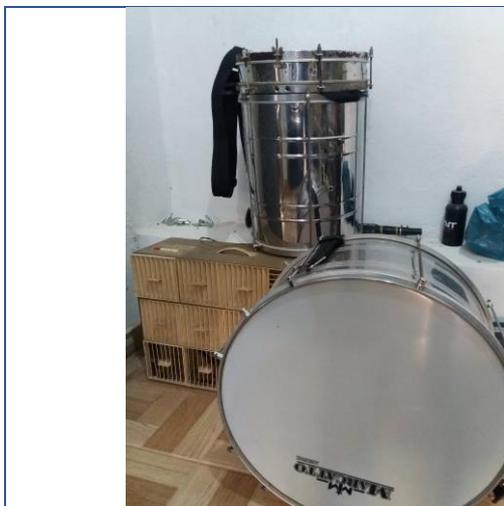
Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas - Área I – Distrito Sede				
Denominação	Localidade	Endereço	Ano do inventário	Ano de atualização
Residência de Terezinha Henriques Damasceno	Sede	Praça Senhora das Dores, 210, Centro	2006	2015
Residência de Gilberto Dimas Machado	Sede	Praça Senhora das Dores, 137	2006	2015
Escola Municipal Vigário José Duarte	Sede	Praça Senhora das Dores	2006	2015
Residência de Geralda Barbosa	Sede	Praça Senhora das Dores, 130	2006	2015
Prefeitura Municipal de Capela Nova	Sede	Rua Lopes de Assis, 09	2006	2015
Igreja Matriz de Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, s/n	2007	2015
Coreto da Praça Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores	2015	----
Residência de Maria Antônia de Matos à Praça Senhora das Dores, 414	Sede	Praça Senhora das Dores, 414, Centro	2006	2016
Residência de João Batista Assis e irmãos à Praça Senhora das Dores, 424	Sede	Praça Senhora das Dores, 424	2006	2016
Residência de Silvane Monteiro de Souza Pereira à rua Cônego José Antônio Henriques, 135	Sede	Rua Cônego José Antônio Henriques, 135	2006	2016
Residência de João Batista de Assis e irmãos à rua Lopes de Assis, 25	Sede	Rua Lopes de Assis, 25	2006	2016
Bens Móveis e integrados - Área I – Distrito Sede				
Imagem de Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores, s/n	2004	2015
Imagem de Nossa Senhora da Imaculada	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
Imagem de Nossa Senhora Aparecida	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
Imagem de Santa Rita de Cássia	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
Imagem de São Cristóvão	Sede	Praça Cel. José Alexandre, 402	2006	2016
Conjunto Paisagístico - Área I – Distrito Sede				
Praça Nossa Senhora das Dores	Sede	Praça Nossa Senhora das Dores	2015	—
Bens Imateriais - Área I – Distrito Sede				
Comemoração de Corpus	Sede	Área central da	2006	2015

Rubricas:

 Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Christi		cidade		
Festa de Nossa Senhora das Dores	Sede	Área central da cidade	2006	2015
Cavallada da Senhora das Dores	Sede	Campo de futebol da cidade	2006	2016
Comemoração da Semana Santa	Sede	Área central da cidade	2006	2016

08. ACERVO CULTURAL REPRESENTADO NO INVENTÁRIO - EXERCÍCIO 2019



01 – Banda de Música Nossa Senhora das
Dores
Sede
ÁREA 1

ATUALIZAÇÃO



02 – Antiga Casa de Alvina Pereira, Rua
Praça Senhora Das Dores, 242
Sede
ÁREA 1



03 – Imagem de São José
Sede
ÁREA 1

Rubricas:

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca



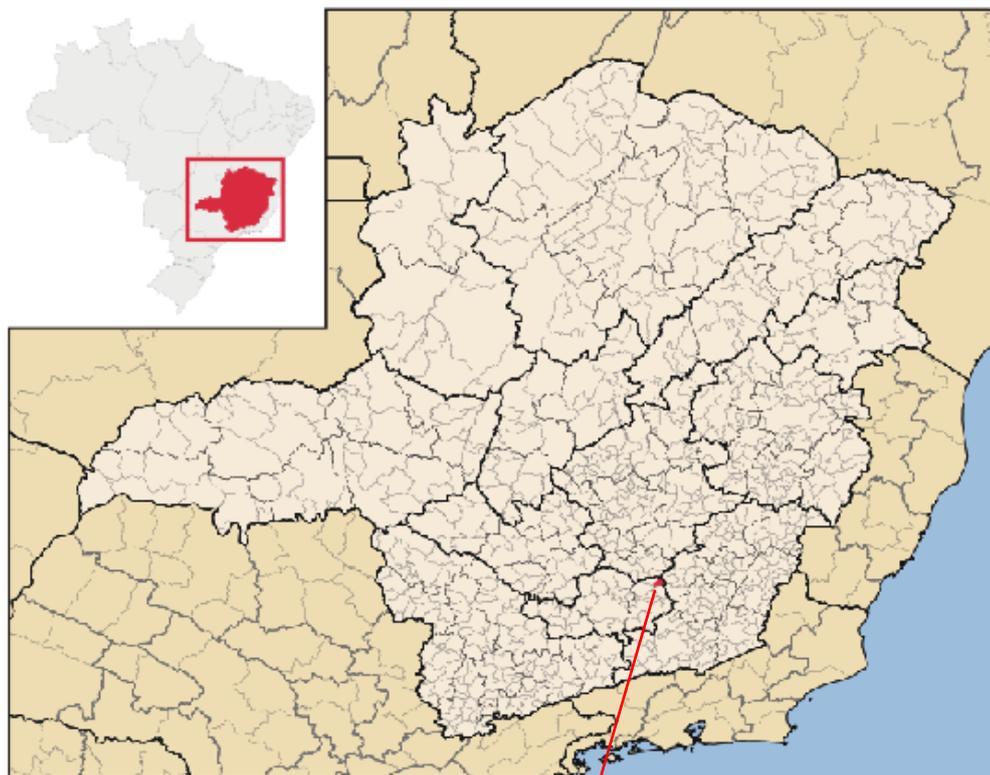
04 – Imagem de Nossa Senhora das Graças
Sede
ÁREA 1



05 – Imagem de Santo Antônio
Sede
ÁREA 1

09. CARTOGRAFIA DO MUNICÍPIO

09.01. MAPEAMENTO / DIVISÃO DE ÁREAS / SEÇÕES



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Capela_Nova

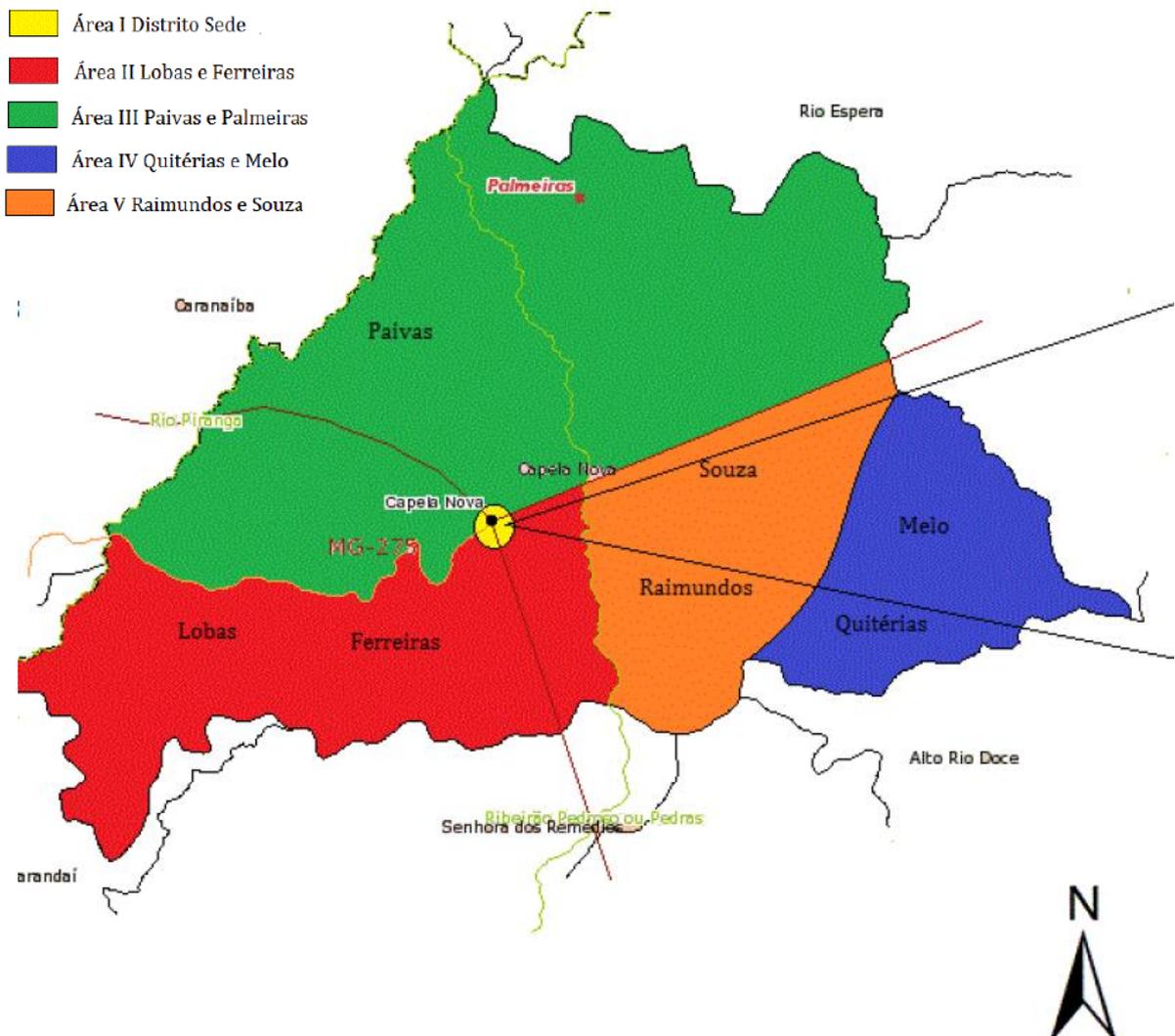


Fonte: Google Maps

Mapa de localização do Município de Capela Nova em Minas Gerais – Sem escala.

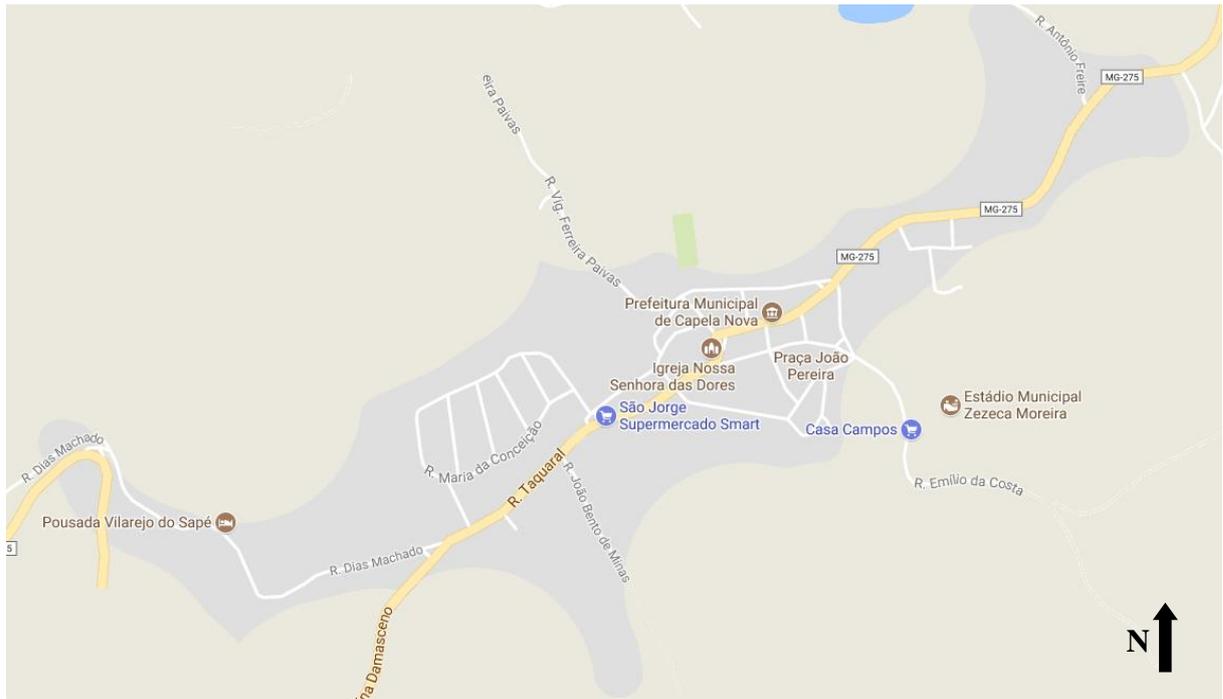
Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca



Mapa de divisão das seções do Município – Sem escala.

Fonte: IGA



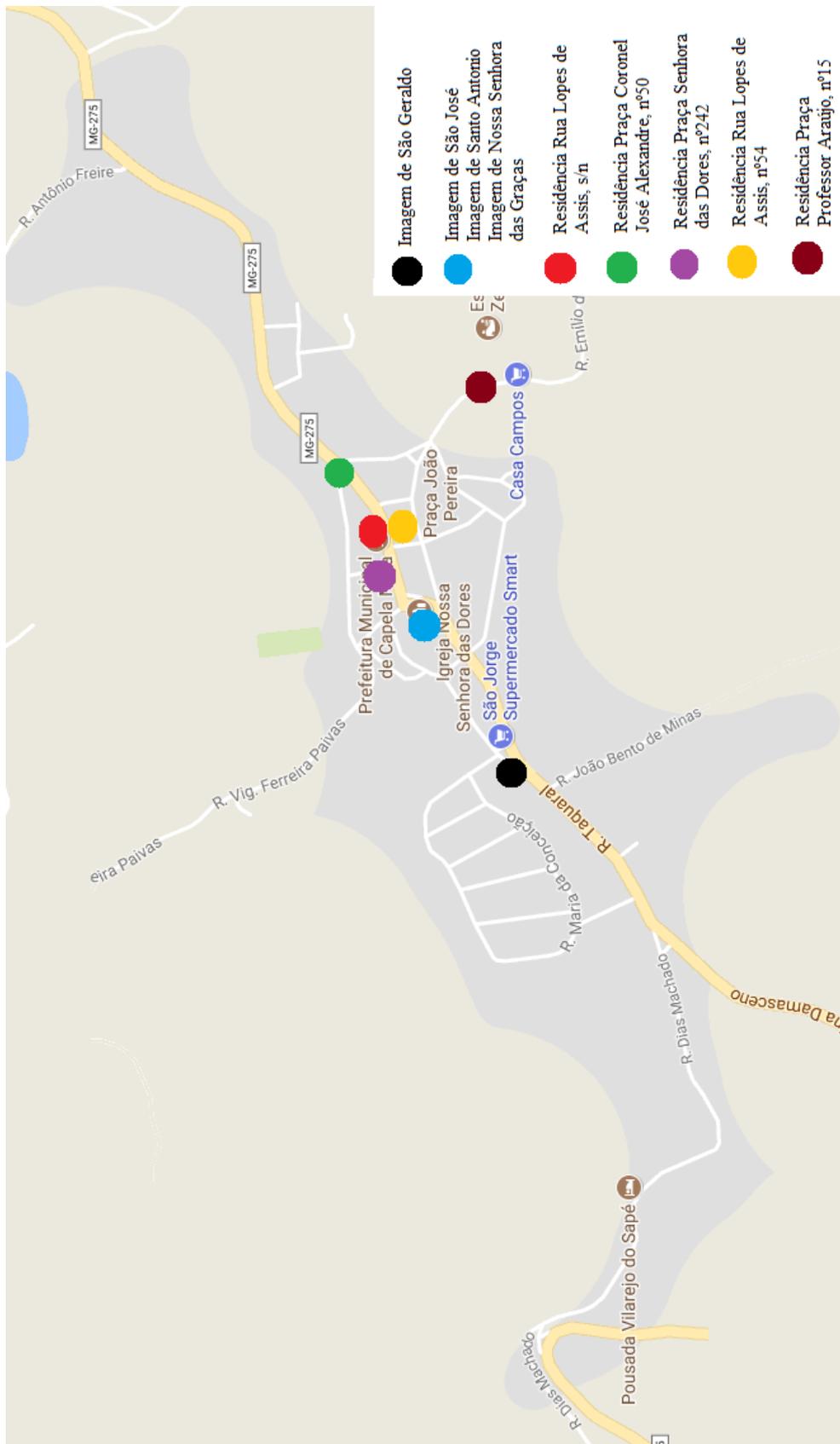
Mapa do Distrito Sede (Área 1) – Sem escala.

Fonte: Google Maps.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

10. MAPA DO ACERVO CULTURAL INVENTARIADO – EXERCÍCIO 2019



Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

11. FICHAS DO INVENTÁRIO - EXERCÍCIO 2019

BEM IMATERIAL

BANDA DE MÚSICA NOSSA SENHORA DAS DORES

01. MUNICÍPIO

Capela Nova

02. DISTRITO

Sede

03. DESIGNAÇÃO

Banda de Música Nossa Senhora das Dores

04. TIPO DE FORMA DE EXPRESSÃO

Musical

05. LOCAIS DE OCORRÊNCIA

Capela Nova

06. DATA / PERIODICIDADE

Diariamente

07. RESPONSÁVEL

Maestro Luiz Carlos dos Santos

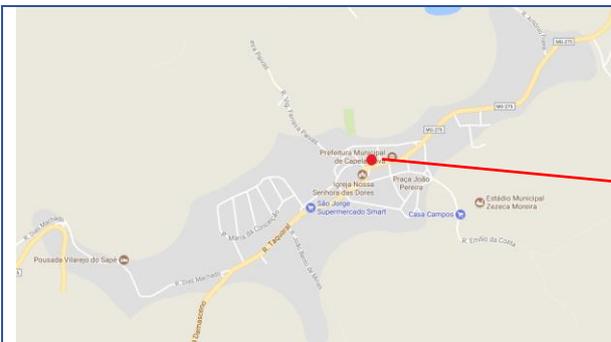
08. MOTIVAÇÃO DO INVENTÁRIO

A vários anos a Banda de Música Nossa Senhora das Dores faz parte das festividades do município de Capela Nova estando presente em cerimônias religiosas e civis. Jovens e adultos da comunidade

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

09. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Mapa do distrito sede.



Vista da sala de guarda dos instrumentos musicais.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista dos instrumentos musicais.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista dos instrumentos musicais.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista dos instrumentos musicais.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista da estante onde estão guardadas algumas partituras utilizadas pelos músicos.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista da sala de ensaios.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017



Vista da fachada da edificação onde está a sala de ensaios da banda.
 Autoria: Felipe Santana
 Data: 31/08/2017

10. HISTÓRICO

Segundo o maestro Luiz, a Banda de Música Nossa Senhora das Dores se originou a partir da Banda Sinhá Adelaide, em 1870, na cidade que a época ainda era um arraial de Carandaí. Haviam outras bandas, porém conflitos entre bandas deu por encerrá-las. Em 1965, um músico que tinha visto alguns instrumentos parados convidou outros moradores para reerguer a banda. Desde esse ano então, a banda segue se apresentando e realizando ensino de instrumentos para os jovens da comunidade.

11. EXECUTANTES

Os integrantes da banda são moradores de Capela Nova, participam crianças de 10 anos a adultos de 60 anos. Há sempre jovens iniciando na escola de música, porém em algumas épocas concilia de haver mais alunos. Os instrumentos para os alunos são disponibilizados para o uso durante as aulas e ensaios. Quando o maestro vê que um jovem da escola de música está tocando bem um instrumento, ele já é convidado a participar da banda. A escola de música é utilizada majoritariamente por jovens interessados a aprender. O maestro Luiz está na banda desde muito cedo, iniciou como músico aos 14 anos e se tornou regente aos 20 anos. A transmissão de saberes é frequente com o interesse por parte da população mais jovens, porém há o desinteresse quando os ensaios da banda são incompatíveis com a vida social dos integrantes. O uniforme mudou durante os anos, atualmente é calça social preta e camisa bege.

Rubricas:

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

12. DESCRIÇÃO DA EXECUÇÃO

A banda participa de festas no município como: Festa de Nossa Senhora das Dores, Corpus Christi, Semana Santa. Dias antes da apresentação os músicos definem o repertório e o ensaia. O repertório já é pré definido, mas variavelmente mudam de acordo com o evento e com a solicitação do contratante. Atualmente cerca de 15 músicos integram a banda. Para a participação nos eventos e nos encontros de bandas, os convites são feitos pelos administradores das corporações musicais, geralmente imprevistos e sem planejamento prévio. Os eventos ocorrem em locais abertos como praças e ruas ou em espaços fechados como clubes e igrejas. Esses espaços são cedidos pelas contratantes e preparados para a ocupação da banda com tendas, palanques e restrição de acesso para a banda.

13. ESPAÇOS UTILIZADOS

A escola de música e os ensaios da banda ocorrem em uma sala em uma edificação na Praça Senhora das Dores. A sala foi adaptada para com revestimento para impacto sonoro. Já os locais dos eventos ocorrem em locais abertos como praças e ruas ou em espaços fechados como clubes e igrejas.

14. PÚBLICO

Os espectadores são moradores de Capela Nova ou de município onde a banda vai para se apresentar.

15. BENS CULTURAIS DE NATUREZA MATERIAL E IMATERIAL ASSOCIADOS

Uniforme: Calça social preta e camisa social bege.

Instrumentos Musicais: Bombardino, Flauta, Bateria, Trombone, Trompete, Clarineta, Saxofone, Percussão, Bombardão.

16. MUNICÍPIOS ASSOCIADOS

Capela Nova

17. PROTEÇÃO LEGAL EXISTENTE

- Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial
- Tombamento
- Entorno de Bem Tombado

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira

Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

<input type="checkbox"/> Regulação Urbana <input type="checkbox"/> Outro. Especificar: _____
Instância <input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input type="checkbox"/> Municipal
Situação <input type="checkbox"/> Existente <input type="checkbox"/> Proposta
Tipo de Proteção <input type="checkbox"/> Isolado <input type="checkbox"/> Conjunto <input type="checkbox"/> Nenhum
Inscrição Sem inscrição.

18. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Entrevista concedida a Felipe Santana pelo Senhor Luiz

19. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

As mudanças ocorridas na corporação musical nos últimos anos limitam-se a troca de integrantes de sua composição. Este fato não acarreta impactos negativos dado o fato da frequência de interessados em incorporar-se na banda.

20. FICHA TÉCNICA

Levantamento e Fotografia Felipe Santana de Araújo Almeida Data: 31/08/2017	Elaboração Felipe Santana de Araújo Almeida Data: 20/11/2017
Revisão Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural e Ricardo da Silva Fonseca Data: 30/11/2017	

ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS

ATUALIZAÇÃO

ANTIGA CASA DE ALVINA PEREIRA, RUA PRAÇA SENHORA DAS DORES, 242

01. MUNICÍPIO

Capela Nova

02. DISTRITO

Sede

03. DESIGNAÇÃO

Antiga Casa de Alvina Pereira, Rua Praça Senhora das Dores, 242

04. ENDEREÇO

Rua Praça Senhora das Dores, 242

**05. PROPRIEDADE /
SITUAÇÃO DE PROPRIEDADE**

Sidney de Paiva

06. RESPONSÁVEL

Propriedade privada: particular.

07. SITUAÇÃO DE OCUPAÇÃO

Própria.

**08. ANÁLISE DO ENTORNO –
SITUAÇÃO E AMBIÊNCIA**

A edificação está inserida no Conjunto Paisagístico da Praça Senhora das Dores, bem tombado pelo município. O entorno é composto por vias pavimentadas em bloco de concreto sextavado, possuem sarjetas, placas de sinalização de trânsito, postes de iluminação pública com fiação aérea, elevação do piso para diminuição a velocidade do trânsito local (traffic calm) e o tráfego de veículos é moderado. As edificações são em estilo colonial, eclético e moderno, majoritariamente com altimetria de até dois pavimentos. Também no entorno, se localiza a Igreja Matriz de Nossa Senhora das Dores.

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira

Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

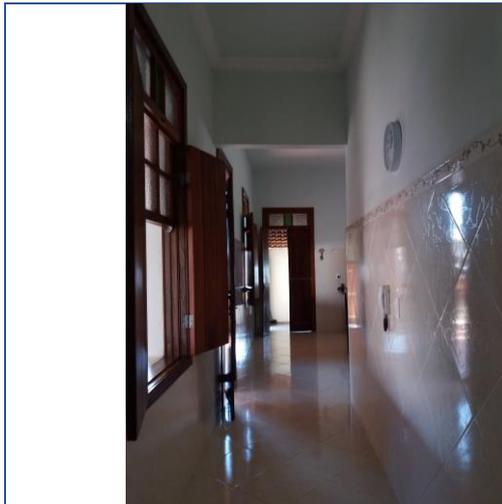
Rubricas:

09. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA

	
<p>Mapa do distrito sede.</p>	<p>Vista da fachada frontal da edificação. Autoria: Felipe Santana Data: 31/08/2017</p>
	
<p>Vista da fachada lateral esquerda. Autoria: Felipe Santana Data: 31/08/2017</p>	<p>Vista da fachada lateral esquerda. Autoria: Felipe Santana Data: 31/08/2017</p>
	
<p>Vista de um cômodo interno. Autoria: Felipe Santana Data: 31/08/2017</p>	<p>Vista de um cômodo interno. Autoria: Felipe Santana Data: 31/08/2017</p>

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca



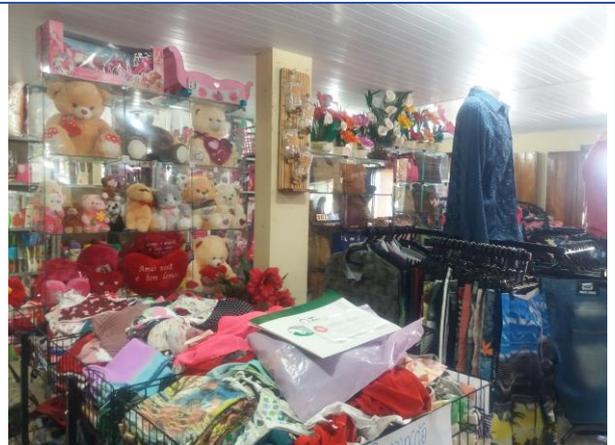
Vista do corredor de acesso à cozinha e parte externa.
Autoria: Felipe Santana
Data: 31/08/2017



Vista da sala de jantar.
Autoria: Felipe Santana
Data: 31/08/2017



Vista da cozinha.
Autoria: Felipe Santana
Data: 31/08/2017



Vista do comércio existente no primeiro pavimento da edificação.
Autoria: Felipe Santana
Data: 31/08/2017



Vista da edificação ao meio de outras no mesmo estilo.
Autoria: Felipe Santana
Data: 31/08/2017

10. HISTÓRICO

Alvina Pereira é tia do Senhor Sidney de Paiva Pereira e antiga proprietária, herdeira de seu pai, Sidney Pereira de Souza. A edificação foi transferida para a Senhora Alvina, mas não havia nenhuma documentação, era tudo “firmado de boca”. Quando a Senhora Alvina veio a falecer, a casa ficou abandonada e se tornou ruína, caiu o telhado e parte do assoalho do segundo pavimento, restando as alvenarias externas. Depois de alguns anos, já no final da década dos anos 2000, o Senhor Sidney comprou a parte fracionada dos herdeiros de Alvina e reformou toda a edificação. Na reforma foi mantido a planta da edificação e as fachadas, foi mudado os acabamentos, como piso, pintura e acrescentado laje de concreto no primeiro pavimento e cobertura, também foi acrescentado um anexo nos fundos. A última intervenção ocorreu no ano 2016 com a pintura das fachadas da edificação.

A casa foi construída pelo Senhor Sidney Pereira de Souza, avô do Sidney de Paiva, por volta do ano de 1915, e conta que a edificação era utilizada muito pouco pelos seus avós porque eles permaneciam a maior parte do tempo na roça e vinham à cidade quando havia algum festejo.

11. USO ATUAL / USOS ANTIGOS

Residencial e comercial.

12. DESCRIÇÃO

A planta da edificação apresenta partido ortogonal retangular, está localizada em um terreno plano e implantada no alinhamento com o logradouro público. A cobertura é escondida por platibanda, as telhas são em fibrocimento com estruturação em madeira. A estrutura da edificação é autônoma por alvenaria de tijolo maciço. As portas são madeira da fachada frontal e tem em duas folhas no primeiro pavimento e no segundo duas folhas com madeira e vidro, tem ombreiras e vergas retas aparentes e bandeiras retas com vidro. As janelas em madeira do segundo pavimento têm duas folhas de abrir com vidro, também com ombreiras e vergas retas. O pano da fachada frontal é simétrico, há seis portas no primeiro pavimento, uma ao lado da outra, e no segundo pavimento, uma sacada com guarda corpo metálico está no centro e acessado pelas duas portas de madeira com vidro, em cada lado da sacada existem duas janelas, acima das portas e janelas do segundo pavimento uma platibanda cobre a cobertura. As alvenarias são rebocadas e pintadas na cor branca com enquadramento nas portas e janelas em argamassa pintada na cor amarelo claro.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

13. PROTEÇÃO LEGAL

- Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial
 Tombamento
 Entorno de Bem Tombado
 Regulação Urbana
 Outro. Especificar: _____

Instância

- Federal Estadual Municipal

Situação

- Existente Proposta

Tipo de Proteção

- Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição

Sem inscrição.

14. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Excelente
 Bom
 Regular
 Péssimo

15. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

A edificação está em excelente estado de conservação devido a reforma realizada no final da década do ano 2000, onde foram mudadas as portas e janelas, pinturas internas e externas, troca de pisos e da cobertura.

16. FATORES DE DEGRADAÇÃO

A utilização do local, assim como as intempéries, são fatores de degradação do imóvel.

17. MEDIDAS DE CONSERVAÇÃO

A manutenção periódica é um fator determinante para a conservação do bem.

18. INTERVENÇÕES

Na reforma geral ocorrida por volta do ano 2008/2009, a estrutura da edificação foi alterada colocando-se laje e pilares de concreto, foi mudado todas as portas e janelas, porém seguem o mesmo modelo dos originais. Foi acrescentado um anexo nos fundos e adaptado um ambiente interno para um banheiro.

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira

Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

19. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Entrevista concedida a Felipe Santana pelo Senhor

20. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sem referência.

21. FICHA TÉCNICA

Levantamento e Fotografia

Felipe Santana de Araújo Almeida

Data: 31/08/2017

Elaboração

Felipe Santana de Araújo Almeida

Data: 20/11/2017

Revisão

Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural e Ricardo da Silva Fonseca

Data: 30/11/2017

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

BEM MÓVEL

**ATUALIZAÇÃO
IMAGEM DE SÃO JOSÉ**

01. MUNICÍPIO

Capela Nova

02. DISTRITO

Sede

03. ACERVO

Imagem de São José

**04. PROPRIEDADE /
SITUAÇÃO DE PROPRIEDADE**

Eclesiástico.

05. ENDEREÇO

Praça Senhora das Dores, 402. Centro - Capela Nova

06. RESPONSÁVEL

Propriedade eclesiástica

07. DESIGNAÇÃO

Imagem: São José

08. LOCALIZAÇÃO ESPECÍFICA

Sacristia da Igreja.

09. ESPÉCIE

Ferramenta imaginária.

10. ÉPOCA

Século XIX / Século XX - 1890 / 1910.

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira

Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

11. AUTORIA

Não identificado.

12. ORIGEM

Minas Gerais, Capela Nova

13. PROCEDÊNCIA

Doação. Adquirida em por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos

14. MATERIAL / TÉCNICA

Argamassa / Escultura

15. MARCAS / INSCRIÇÕES / LEGENDAS

Não possui.

16. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Foto 01 - Vista frontal da imagem.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca



Foto 02 - Vista do busto de São José e sua coroa.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 03 - Vista do tronco da imagem São José
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 04 - Vista dos pés e da base da imagem São José.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 05 - Vista posterior do busto da imagem São José.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 06 - Vista posterior da imagem São José.
 Autoria: Fernanda Araújo
 Data:30/09/2017



Foto 07 - Vista lateral da imagem São José.
 Autoria: Fernanda Araújo
 Data:30/09/2017

17. DESCRIÇÃO

A imagem de São José representa uma figura masculina de meia-idade, em posição frontal com a cabeça inclinada, um braço flexionado segurando o menino Jesus e o outro estendido, mãos segurando atributos, pernas estendidas e afastadas e pés em ângulo descalços. Seu rosto apresenta formato oval, sendo a característica marcante os olhos direcionados para baixo. O pescoço é curto, cabelos médios e barba e bigode vastos. O corpo se encontra desnudo com túnica longa na cor roxa decorada com elementos na cor dourada e sobretúnica na cor marrom, também decorada com elementos na cor dourada. Possui como acessório uma coroa metálica na cabeça, um lírio na mão direita e um globo na mão esquerda.

18. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA

O uso atual do imóvel é religioso: Igreja.

19. PROTEÇÃO LEGAL

- Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial
- Tombamento
- Entorno de Bem Tombado
- Regulação Urbana
- Outro. Especificar: _____

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Instância [] Federal [] Estadual [] Municipal
Situação [] Existente [] Proposta
Tipo de Proteção [] Isolado [] Conjunto [] Nenhum
Inscrição Sem inscrição.

20. DIMENSÕES

Aproximadamente:
 Altura 80cm.
 Largura 20cm.
 Profundidade 20cm.

21. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Excelente
 Bom
 Regular
 Péssimo

22. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O bem se encontra em excelente estado de conservação e não apresenta danos.

23. FATORES DE DEGRADAÇÃO

Falta de manutenção e conservação adequadas.

24. MEDIDAS DE CONSERVAÇÃO

Continuar com uso constante e compatível, além de manutenção orientada.

25. INTERVENÇÕES

Sem intervenções.

26. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Estrutura em Gesso Policromada.

27. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

Imagem em gesso pintura artesanal.

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

28. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS

As características aqui explicitadas são aquelas que permitem a identificação da imagem, sendo explicado a seguir sua simbologia. O manto marrom de São José tem um significado belo e profundo: a humildade e a simplicidade. O marrom é a cor da terra, do chão. Por isso, ele simboliza humildade e simplicidade, retratando a personalidade de São José: homem simples, humilde, do qual pouca coisa se fala na Bíblia. O marrom é também a cor da madeira. Por isso, o manto marrom de São José também nos lembra o ofício que ele desempenhava: o de carpinteiro. Portanto, o manto marrom de São José nos fala que ele era um homem humilde, simples, trabalhador, carpinteiro de profissão. A túnica de São José normalmente vem pintada na cor roxa, azul ou branca. O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Em quase todas as representações de São José ele está olhando para baixo. Isto significa que ele foi o pai terreno de Jesus. O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. A túnica branca do menino Jesus simboliza a pureza de coração do menino. Os detalhes em dourado simbolizam a origem divina de Jesus. Fala-nos, mais uma vez, que José é o pai adotivo de Jesus. O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus.

29. DADOS HISTÓRICOS

Imagem de São José com Filho nos braços, adquirida em 1904 por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos.

30. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CRUZ TERRA SANTA. Significado e simbolismo de São José. Disponível em: [<http://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>] . Acesso em 07/12/2017.

31. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sem referência.

32. FICHA TÉCNICA

<p>Levantamento e Fotografia Fernanda Araújo Data: 30/09/2017</p>	<p>Elaboração Fernanda Campos de Araújo Data: 30/09/2017</p>
<p>Revisão Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural e Ricardo da Silva Fonseca Data: 30/11/2017</p>	

BEM MÓVEL

**ATUALIZAÇÃO
IMAGEM DE NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS**

01. MUNICÍPIO

Capela Nova

02. DISTRITO

Sede

03. ACERVO

Nossa Senhora das Graças.

**04. PROPRIEDADE /
SITUAÇÃO DE PROPRIEDADE**

Eclesiástico.

05. ENDEREÇO

Praça Senhora das Dores, 402. Centro - Capela Nova.

06. RESPONSÁVEL

Propriedade eclesiástica

07. DESIGNAÇÃO

Imagem: Nossa Senhora das Graças

08. LOCALIZAÇÃO ESPECÍFICA

Sacristia da Igreja.

09. ESPÉCIE

Ferramenta imaginária.

10. ÉPOCA

Século XIX / Século XX - 1890 / 1910.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

11. AUTORIA

Não identificado.

12. ORIGEM

Minas Gerais, Capela Nova

13. PROCEDÊNCIA

Doação. Adquirida em por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos

14. MATERIAL / TÉCNICA

Argamassa / Escultura

15. MARCAS / INSCRIÇÕES / LEGENDAS

Não possui.

16. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Vista frontal da imagem de Nossa Senhora das Graças.

Autoria: Fernanda Araújo

Data:30/09/2017



Foto 02 - Vista do busto da imagem de Nossa Senhora das Graças.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 03 - Vista do tronco da imagem de Nossa Senhora das Graças.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 04 - Vista dos pés e da base da imagem de Nossa Senhora das Graças.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 05 - Vista posterior da imagem de Nossa Senhora das Graças.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017

Rubricas:

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

	
<p>Foto 06 - Vista lateral do busto da imagem de Nossa Senhora das Graças. Autoria: Fernanda Araújo Data:30/09/2017</p>	<p>Foto 07 - Vista lateral da base da imagem de Nossa Senhora das Graças. Autoria: Fernanda Araújo Data:30/09/2017</p>

17. DESCRIÇÃO

A imagem de Nossa Senhora das Graças retrata uma figura feminina, de meia-idade, em posição frontal com os braços estendidos e mãos abertas. As pernas da imagem se encontram estendidas e afastadas, e seus pés em ângulo, descalços pisando em uma serpente/cobra. Sua cabeça se encontra levemente inclinada para baixo, e seu rosto possui formato oval, sendo seus olhos que olham para baixo uma característica marcante dos traços. Os cabelos se encontram cobertos por um véu, e o pescoço é longo. O corpo se encontra desnudo, sendo sua indumentária composta por uma túnica longa na cor bege, com manto longo na cor azul decorado com elementos na cor dourada e véu na cor branca.

18. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA

O uso atual do imóvel é religioso: Igreja.

19. PROTEÇÃO LEGAL

- Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial
- Tombamento
- Entorno de Bem Tombado
- Regulação Urbana
- Outro. Especificar: _____

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

Instância

Federal Estadual Municipal

Situação

Existente Proposta

Tipo de Proteção

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição

Sem inscrição.

20. DIMENSÕES

Aproximadamente:

Altura 80cm.

Largura 20cm.

Profundidade 20cm.

21. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Excelente

Bom

Regular

Péssimo

22. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O bem se encontra em excelente estado de conservação e não apresenta danos.

23. FATORES DE DEGRADAÇÃO

Falta de manutenção e conservação adequadas.

24. MEDIDAS DE CONSERVAÇÃO

Continuar com uso constante e compatível, além de manutenção orientada.

25. INTERVENÇÕES

Sem intervenções.

26. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Estrutura em Gesso Policromada.

27. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

Imagem em gesso pintura artesanal.

Rubricas:

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

28. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS

É possível identificar a imagem por meio de algumas características, estas carregadas de simbolismo que serão explicados a seguir. O Manto azul da imagem de Nossa Senhora das Graças representa o fato da Virgem Maria, que é um ser humano estar no céu, vivendo com a irrestrita presença de Deus, além de toda a glória celestial, juntamente de seu filho Jesus Cristo, podendo interceder por todos nós que somos seus “filhos adotivos”. É possível ver abaixo dos pés da imagem de Nossa Senhora das Graças uma serpente sob seus pés, que representa o demônio vencido pela “Nova Eva”, mantendo sua obediência e se mantendo pura, por dizer sim às vontades de Deus e se manter pura gerando Jesus Cristo, com este ato “esmagando a cabeça da serpente”, como nos foi prometido por Deus em Genesis 3, 15. O globo da imagem de Nossa Senhora das Graças é uma demonstração que pode interceder por todos na terra, porém desde que os cristãos peçam incessantemente do fundo de seus corações, nossa mãe Maria pode intervir por todos nós.

29. DADOS HISTÓRICOS

Imagem de Nossa Senhora das Graças, adquirida em 1904 por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos.

30. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.nossasagradafamilia.com.br/conteudo/imagem-de-nossa-senhora-das-gracas-significado-e-simbolos.html>.

31. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sem referência.

32. FICHA TÉCNICA

Levantamento e Fotografia

Fernanda Araújo

Data: 30/09/2017

Elaboração

Fernanda Campos de Araújo

Data: 30/09/2017

Revisão

Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural e Ricardo da Silva Fonseca

Data: 30/11/2017

BEM MÓVEL

**ATUALIZAÇÃO
IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO**

01. MUNICÍPIO

Capela Nova

02. DISTRITO

Sede

03. ACERVO

Imagem de Santo Antônio

**04. PROPRIEDADE /
SITUAÇÃO DE PROPRIEDADE**

Eclesiástico.

05. ENDEREÇO

Praça Senhora das Dores, 402. Centro - Capela Nova.

06. RESPONSÁVEL

Propriedade eclesiástica

07. DESIGNAÇÃO

Imagem de Santo Antônio

08. LOCALIZAÇÃO ESPECÍFICA

Sacristia da Igreja.

09. ESPÉCIE

Ferramenta imaginária.

10. ÉPOCA

Século XIX / Século XX - 1890 / 1910.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

11. AUTORIA

Não identificado.

12. ORIGEM

Minas Gerais, Capela Nova

13. PROCEDÊNCIA

Doação. Adquirida em por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos

14. MATERIAL / TÉCNICA

Argamassa / Escultura

15. MARCAS / INSCRIÇÕES / LEGENDAS

Não possui.

16. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA



Foto 01 - Vista do altar onde se encontra a Imagem de Santo Antônio.
 Autoria: Fernanda Araújo
 Data:30/09/2017



Foto 02 - Vista do busto da imagem de Santo Antônio e do menino Jesus.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 03 - Vista do corpo da imagem.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 04 - Vista dos pés e base da imagem de Santo Antônio.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017



Foto 05 - Vista posterior do tronco da imagem de Santo Antônio.
Autoria: Fernanda Araújo
Data:30/09/2017

Rubricas:

Prefeito: Adeldo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca



Foto 06 - Vista da lateral da imagem de Santo Antônio.
 Autoria: Fernanda Araújo
 Data:30/09/2017



Foto 07 - Vista da imagem de Santo Antônio e do menino Jesus.
 Autoria: Fernanda Araújo
 Data:30/09/2017

17. DESCRIÇÃO

A imagem de Santo Antônio retrata uma figura masculina, jovem, em posição frontal, com a cabeça levemente inclinada, pescoço longo, braços flexionados segurando o menino Jesus e um livro, mãos segurando esses atributos, e pernas estendidas com pés paralelos descalços. Seu rosto possui um formato triangular, e seu cabelo é raspado no meio da cabeça (tonsura). O corpo desnudo possui uma indumentária composta de um hábito marrom, típico da ordem franciscana, com uma corda na cintura, também de hábito franciscano

18. CONDIÇÕES DE SEGURANÇA

O uso atual do imóvel é religioso: Igreja.

19. PROTEÇÃO LEGAL

- Registro de Bem Cultural de Natureza Imaterial
- Tombamento
- Entorno de Bem Tombado
- Regulação Urbana
- Outro. Especificar: _____

Instância

- Federal
- Estadual
- Municipal

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
 Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

Rubricas:

Situação

Existente Proposta

Tipo de Proteção

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição

Sem inscrição.

20. DIMENSÕES

Aproximadamente:

Altura 80cm.

Largura 20cm.

Profundidade 20cm.

21. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Excelente

Bom

Regular

Péssimo

22. ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O bem se encontra em excelente estado de conservação e não apresenta danos.

23. FATORES DE DEGRADAÇÃO

Falta de manutenção e conservação adequadas.

24. MEDIDAS DE CONSERVAÇÃO

Continuar com uso constante e compatível, além de manutenção orientada.

25. INTERVENÇÕES

Sem intervenções.

26. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Estrutura em Gesso Policromada.

27. CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS

Imagem em gesso pintura artesanal.

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

28. CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS

Podemos ver na imagem de Santo Antônio um livro, este representa o Evangelho, e a sabedoria de Santo Antônio, que era considerado Doutor da Igreja. O Hábito de Santo Antônio é o típico hábito da Ordem Franciscana, a cor marrom representa a confirmação de sua grande fé em Jesus e seu desligamento da vida mundana. Em todas as representações de Santo Antônio o encontramos segurando o menino Jesus, representa que tamanho era seu dom da pregação e sua fé que Santo Antônio era próximo de Jesus Cristo, devido a esta proximidade sempre há esta representação em sua imagem. É comum também ver um lírio, que representa a castidade e a pureza de coração, além de demonstrar a estação em que o santo ascendeu aos céus: o verão (na Europa). O cabelo raspado no centro da cabeça se chama tonsura e representa o voto de castidade de santo Antônio. A tonsura era uma cerimônia religiosa, na qual o Bispo raspava o cabelo de quem estava sendo ordenado no primeiro grau da Ordem. A tonsura tinha também o de renúncia das vaidades e ser como o Cristo, sendo coroado rei que se oferece a serviço de todos. As imagens feitas a partir do século XVI demonstram Santo Antônio com um terço na cintura, demonstrando que o santo era um homem de muita oração. Na imagem de Santo Antônio existe também um cordão em sua cintura, este é parte do hábito franciscano, e representa os votos perpétuos, deve ser amarrado com três nós que representam os votos de: obediência, pobreza e castidade que é feito por todo franciscano.

29. DADOS HISTÓRICOS

Imagem de Santo Antônio, adquirida em 1904 por José Igino Ferreira, vulgo Juca Padilha e por José Francisco, ambos falecidos.

30. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NOSSA SAGRADA FAMÍLIA. Imagem de Santo Antônio de Pádua - Significados e Símbolos. Disponível em: [<http://www.nossasagradafamilia.com.br/conteudo/imagem-de-santo-antonio-de-padua-significados-e-simbolos.html>]. Acesso em 07/12/2017.

31. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sem referência.

32. FICHA TÉCNICA

Levantamento e Fotografia

Fernanda Araújo

Data: 30/09/2017

Elaboração

Fernanda Campos de Araújo

Data: 30/09/2017

Revisão

Valore Arquitetura e Patrimônio Cultural e Ricardo da Silva Fonseca

Data: 30/11/2017

Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

12. ATA DO CONSELHO DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Ata nº6 da reunião ordinária do Conselho Municipal do patrimônio Cultural do município de Capela Nova. Aos 27/10/2017 (vinte sete dias do mês de Outubro de dois mil e dezessete) às 16:00(dezesseis horas) na sede da Biblioteca Municipal “ Alice Henriques de Assis” situada na Rua taquaral s/n centro Capela Nova, em primeira convocação, realizada através de comunicação enviado pelo Presidente do Conselho. Participaram os seguintes membros do Conselho: Ricardo da Silva Fonseca, Presidente do Conselho, Fernanda Eucilene Henriques, Representante da Educação e vice Presidente do Conselho, Charles Lopes Moreira, representante da saúde, José Lelis Barbosa, representante da Agricultura (CMDRS) Conselho Municipal de Desenvolvimento Rural Sustentável, Renato de Souza Rodrigues, representante da Associação Novos Rumos, Dayano Daniel de Souza Duarte representante do setor de lazer, Evandro nascimento Canuto Moreira, representante da Corporação Musical, Enio dos Santos Paiva, representante da Sociedade Civil. Portanto Participaram 08 (oito) membros do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural, atingindo o quorum necessário para a realização da reunião. O Presidente iniciou a reunião agradecendo a presença de todos. A convocação da Reunião teve como principal objetivo a atualização das fichas de inventário do ano de 2017 que foi aprovado por todos os presentes. O presidente do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural deu por encerrada a reunião. Nada a mais havendo tratar, foi lavrada a presente ata que vai assinada por mim, José Lelis Barbosa secretario do Conselho, pelo Presidente do Conselho que dirigiu os trabalhos e pelos que estiveram presentes na qualidade de conselheiros e participantes da reunião.

Ricardo da Silva Fonseca *Ricardo da Silva Fonseca*

Fernanda Eucilene Henriques *Fernanda Eucilene Henriques*

José Lelis Barbosa *José Lelis Barbosa*

Charles Lopes Moreira *Charles Lopes Moreira*

Renato de Souza Rodrigues *RENATO DE SOUZA RODRIGUES*

Brunno Eduardo Barbosa Fajardo

Dayano Daniel de Souza Duarte Santana *Dayano Daniel de Souza Duarte Santana*

Silvio Fagundes Felisbeto

Enio dos Santos Paiva *Enio dos Santos Paiva*

Rinaldo Marinho Gomes

Enrico Moreira Paiva

Evandro nascimento Canuto Moreira *Evandro do nascimento Canuto Moreira*

Leandro Evásio de Souza Pereira

Cleuza Maria Gomes



Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca

13. FICHA TÉCNICA

EQUIPE TÉCNICA



arquitetura | interiores | patrimônio cultural

Rua Aspásia De Miranda Mourão, Nº25 Sala 213
Bairro Estoril – Belo Horizonte / Minas Gerais
CEP: 30494-205 / Telefone: (031) 3245-8028
Email: valoreconsultoriang@gmail.com

COORDENAÇÃO TÉCNICA DOS TRABALHOS

Fernanda Campos de Araújo
Arquiteta e Urbanista CAU: A117698-6

Felippe Santana de Araújo Almeida
Arquiteto e Urbanista CAU: A92240-4

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Flávia Seabra Svizzero

Elaboração do Trabalho de Inventário de Proteção do Acervo Cultural

Felippe Santana de Araújo Almeida
Arquiteto e Urbanista CAU: A92240-4

Supervisão e Colaboração

Ricardo da Silva Fonseca
Chefe do Setor de Patrimônio Cultural do Município de Capela Nova

Trabalho elaborado para o Exercício de 2019 no período de maio a dezembro de 2017.



Rubricas:

Prefeito: Adelmo de Resende Moreira
Chefe do Setor: Ricardo da Silva Fonseca